# 《江夏别宋之悌》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-10-09

*江夏别宋之悌　　李白 〔唐代〕　　楚水清若空，遥将碧海通。人分千里外，兴在一杯中。　　谷鸟吟晴日，江猿啸晚风。平生不下泪，于此泣无穷。　　译文　　楚水清澈见底似若空无，直与远处的大海相连。　　你我将远别于千里之外，兴致却同在眼前的杯酒之...*

　　江夏别宋之悌

　　李白 〔唐代〕

　　楚水清若空，遥将碧海通。人分千里外，兴在一杯中。

　　谷鸟吟晴日，江猿啸晚风。平生不下泪，于此泣无穷。

　　译文

　　楚水清澈见底似若空无，直与远处的大海相连。

　　你我将远别于千里之外，兴致却同在眼前的杯酒之中。

　　天晴时山间的鸟不停地鸣叫，两岸林中的猿猴却在晚风中哀号。

　　我的一生从未流过泪，现在却在这里泣涕不止。

　　创作背景

　　此诗作于公元734年(唐玄宗开元二十年)。郁贤皓曾撰此诗《系年辨疑》，考证出宋之悌乃宋之问之弟、宋若思之父，并根据宋之悌生平事迹，认定此诗作于开元二十年左右。这首诗，可能就是宋之悌赴交趾贬所前，李白在江夏(即今武汉市武昌)与他分别而作。

　　赏析

　　这首诗首联点明地点，说眼前江水与碧海相通，暗示宋之悌的贬所;颔联点题，写人在千里之外，而情义却在眼前杯酒之中;颈联上句点出了送别时晴朗的天气，下句写晚风中的猿啸声;尾联表现对友人的深挚感情。前三联写得豪逸洒脱，最后却已悲怆沉郁作结。全诗大开大合，跳跃跌宕，情调悲切，深切地表达了作者对宋之悌以垂暮之年远谪交趾的同情。

　　“楚水清若空，遥将碧海通。”是说，眼前清澄的江水，遥遥地与碧海相通。若空，极言楚水之澄澈。李白另有“江月照还空”(《望庐山瀑布水二首》其一)、“玉壶美酒清若空”(《前有一樽酒行》)，亦是此意。宋之悌的贬所靠近海域，故下句暗示其将往之处。

　　“人分千里外，兴在一杯中。”此点题，又由对方将往之处回到眼前分别之处。千里之别原是悲哀的，此处不言“悲”而言“兴”，并用“一杯”与“千里”相对，既表现出豪放洒脱的气派，又含有无可奈何的情绪。这两句与初唐庾抱“悲生万里外，恨起一杯中”(《别蔡参军》)、盛唐高适“功名万里外，心事一杯中”(《送李侍御赴安西》)，语略同而味各异，庾抱句沉，高适句厚，而李白句逸，即所谓貌似而神异也。不可以蹈袭论，亦不可以优劣评，盖诗人运思或偶然相似而终不能不乖异也。人在千里之外，而情义却在这浅浅的一杯酒中，酒少，但情义丝毫不轻，下肚的不仅是酒，还有对友人浓浓的友情。李白的诗句将这些淋漓尽致地表现出来了，堪称味外有味，颇耐咀嚼。

　　“谷鸟吟晴日，江猿啸晚风。”上句点出了送别时的天气。天气晴朗，但是作者心里却一点也高兴不起来，美景却衬出了作者内心的悲凉，这样更能感动读者。下句写江猿的啸声。江猿的啼声本来就是很悲凉的，在作者与友人离别的时刻，听见这声音，更是断人肠。作者通过对景物的描写，完美地表达出自己内心对友人的不舍。首、颔两联，先由近及远，复由远及近，均大开大阖。颈联则写眼前景，由“晴日”到“晚风”，用景象变换暗示时间推移，也是大开大阖。依依惜别之情不言而喻。此即所谓言在意外。上句写乐景，与颔联“兴”字相呼应。下句写哀景，以引发尾联的抒情。

　　“平生不下泪，于此泣无穷。”真情爆发，陡起陡落，给读者留下极大的遐想余地。诗人如此动情，可能是出于对宋之悌以垂暮之年远谪交趾的同情。颈联中“鸟吟”与“猿啸”，似已含有宋氏仕途显达而老境悲凉的隐喻。诗人虽然年纪尚轻，毕竟也经历了一些人生坎坷，宋氏的遭遇或许引起他自己的壮志难酬之感慨。

　　此诗艺术构思上有个重要特点就是跳跃性很大，从前三联的上下句之间的转折都能明显看出。而从诗歌的感情色调上看，前三联飘洒有势，基调豪迈;尾联顿折，其情悲怆，其调沉结。正是这种跳跃式的跌宕，使此诗具有测之无端、玩之无尽之妙。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn