# 《早梅》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2025-10-09

*早梅　　齐己 〔唐代〕　　万木冻欲折，孤根暖独回。　　前村深雪里，昨夜一枝开。　　风递幽香出，禽窥素艳来。　　明年如应律，先发望春台。　　译文　　万木禁受不住严寒快要摧折，梅树却像独凝地下暖气于根茎，恢复了生机。　　皑皑的白雪笼罩着山村...*

　　早梅

　　齐己 〔唐代〕

　　万木冻欲折，孤根暖独回。

　　前村深雪里，昨夜一枝开。

　　风递幽香出，禽窥素艳来。

　　明年如应律，先发望春台。

　　译文

　　万木禁受不住严寒快要摧折，梅树却像独凝地下暖气于根茎，恢复了生机。

　　皑皑的白雪笼罩着山村乡野，昨夜一枝梅花欺雪傲霜绽开。

　　微风吹拂携裹着淡淡的幽香，素雅芳洁的姿态令鸟儿偷偷贪看。

　　明年如果梅花还能按时绽放，希望它先开到人们喜欢的望春台。

　　赏析

　　这是一首咏物诗，诗人以清丽的语言，含蕴的笔触，刻画了梅花傲寒的品性，素颜的风韵，并以此寄托自己的意志。其状物清润素雅，抒情含蓄隽永。

　　“万木冻欲折，孤根暖独回。”首联是说，万木禁受不住严寒快要催折，梅树汲取地下暖气生机独回。

　　首联即以对比的手法，描写梅花不畏严寒的秉性，并将梅花与“万木”相对照。“冻欲折”说法略带夸张。然而正是万木凋摧之甚，才更有力的反衬出梅花“孤根独暖”的性格，同时又照应了诗题“早梅”。

　　“前村深雪里，昨夜一枝开。”颔联是说，皑皑白雪笼罩着山村乡野，昨夜一枝梅花欺雪傲霜绽开。

　　第二联“前村深雪里，昨夜一枝开”，用字虽然平淡无奇，却很耐咀嚼。诗人以山村野外一片皑皑白雪，作为孤梅独放的背景，描摹出十分奇特的景象。“一枝开”是诗的画龙点睛之笔：梅花开于百花之前是谓“早”;而这一枝又先于众梅，悄然早开，更显出此梅不同寻常。据元辛文房《唐才子传》记载，齐己曾以这首诗求教于郑谷，诗的第二联原为“前村深雪里，昨夜数枝开”。郑谷读后说：“‘数枝’非‘早’也，未若‘一枝’佳。”齐己深为佩服，便将“数枝”改为“一枝”，并称郑谷为“一字师”。这虽属传说，但仍可说明“一枝”两字是极为精彩的一笔。这一联像是描绘了一幅十分清丽的雪中梅花图：雪掩孤村，苔枝缀玉，那景象能给人以丰富的美的感受。“昨夜”二字，又透露出诗人因突然发现这奇丽景象而产生的惊喜之情;肯定的说“昨夜”开，明白的告诉读者，昨日日间犹未见到，又暗点诗人的每日关心，给读者以强烈的感染力。

　　“风递幽香出，禽窥素艳来。”颈联是说，微风吹拂梅香四溢别有情味，素雅芳洁的姿态令禽鸟惊窥。

　　第三联侧重写梅花的姿色和风韵。此联对仗精致工稳。“递”字，是说梅花内蕴幽香，随风轻轻四溢;而“窥”字，是着眼梅花的素艳外貌，形象的描绘了禽鸟发现素雅芳洁的的早梅时那种惊奇的神态。鸟犹如此，早梅给人们带来的诧异和惊喜就益发见于言外。

　　以上三联的描写，由远及近，有虚而实。第一联虚拟，第二联突出“一枝”，第三联对“一枝”进行形象的刻画，写来很有层次。

　　“明年如应律，先发望春台。”尾联是说，明年如果梅花还能按时绽放，希望它开在众人爱赏的春台。

　　末联语义双关，感慨深沉。此联字面意不难理解。这里“望春台”既指京城，又似有“望春”的含义。齐己早年曾热心于功名仕进，是颇有雄心抱负的，然而科举失利，不为他人所赏识，故时有怀才不遇之慨。“前村深雪里，昨夜一枝开”，正是这种心境的写照。自己处于山林野外，只有“风”、“禽”作伴，但犹自“孤根独暖”，颇有点孤芳自赏的意味。又因为其内怀“幽香”，外呈“素艳”，所以他不甘于寂寞，而是满怀希望：明年应时而发，在望春台上独占鳌头。词意充满自信。

　　全诗咏物写景，语言清丽传神，为读者描摹出一幅风韵十足的“寒雪早梅图”，有“状难写之景如在目前”之神;突出了早梅不畏严寒、傲然独立的个性，创造了一种高远的境界。借物喻己，含蕴深藉，诗人怀才不遇、清高孤傲、坚贞不屈、执著自信的节操情怀蕴含景中，又具“含不尽之意见于言外”之妙 。神妙毕备，意蕴隽永，堪称诗林“咏物台”上的一枝独秀!

　　创作背景

　　这首诗是作者在一年冬天，刚刚下过一场大雪，清晨出去时被眼前的一片雪白吸引住了，突然前方的几只报春的蜡梅花引来了报春鸟围着梅花唱歌，齐己被这景色惊呆了，回寺后，马上写下了《早梅》这首诗。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn