# 《虞美人·宜州见梅作》原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2025-10-09

*虞美人·宜州见梅作　　黄庭坚 〔宋代〕　　天涯也有江南信。梅破知春近。夜阑风细得香迟。不道晓来开遍、向南枝。　　玉台弄粉花应妒。飘到眉心住。平生个里愿杯深。去国十年老尽、少年心。　　译文　　在宜州看到梅花开放，知道春天即将来临。夜尽时，...*

　　虞美人·宜州见梅作

　　黄庭坚 〔宋代〕

　　天涯也有江南信。梅破知春近。夜阑风细得香迟。不道晓来开遍、向南枝。

　　玉台弄粉花应妒。飘到眉心住。平生个里愿杯深。去国十年老尽、少年心。

　　译文

　　在宜州看到梅花开放，知道春天即将来临。夜尽时，迟迟闻不到梅花的香味，以为梅花还没有开放;早晨起来，才发现在面南的枝条上已开满了梅花，真是没有想到。女子在镜台前化妆，引起了梅花的羡妒，就飘落在她的眉心上。要在平常见到这种景象，便希望畅怀酣饮;现在就不同了，自从被贬离开汴京，十年来，那种青年人的情怀、兴致已经不存在了。

　　鉴赏

　　此词为山谷因写《承天院塔记》被朝廷指为“幸灾谤国”而贬谪地处西南的边地宜州后所作。全词以咏梅为中心，把天涯与江南、垂老与少年、去国十年与平生作了一个对比性总结，既表现出天涯见梅的喜悦，朝花夕拾的欣慰，又抒写不胜今昔之慨，表现出作者心中郁结的不平与愤懑。

　　“天涯也有江南信，梅破知春近”。宜州地近海南，去京国数千里，说是“天涯”不算夸张。到贬所居然能看到江南常见的梅花，作者很诧异。“梅破知春”，这不仅是以江南梅花多冬末春初开放，意谓春天来临;而且是侧重于地域的联想，意味着“天涯”也无法隔断“江南”与我的联系(作者为江西修水人，地即属江南)。“也有”，是始料未及、喜出望外的口吻，显见环境比预料的好。

　　紧接二句则由“梅破”，写到梅开。梅花开得那样早，那样突然，夜深时嗅到一阵暗香，没能想到什么缘故，及至“晓来”才发现向阳的枝头已开繁了。

　　虽则“开遍”，却仅限于“向南枝”，不失为早梅，令人感到新鲜，喜悦。“夜阑(其时声息俱绝，暗香易闻)风细(恰好传递清香)”时候才“得香”，故云“迟”。此处用笔细致。“也有”表现出第一次惊喜，“不道”则表现出又一次意外，作者惊喜不迭之情，溢于言表。

　　至此，作者已满怀江南之春心。一个关于梅花的浪漫故事，遂见于作者笔端。《太平御览。时序部》引《杂五行书》：“宋武帝女寿阳公主人日卧于含章殿檐下。梅花落公主额上，成五出花，拂之不去。”一句“玉台弄粉花应妒，飘到眉心住”不但将旧典翻出新意，而且还表现出一个被贬的老人观梅以致忘怀得失的心情，暗伏下文“少年心”三字。

　　想到往日赏梅，对着如此美景(“个里”，此中，这样的情景中)，总想把酒喝个够;但现不同了，经过十年的贬谪，宦海沉沦之后，不复有少年的兴致了。结尾词情上是一大兜转，“老”加上“尽”的程度副词，更使拗折而出的郁愤之情得到充分表现。用“愿杯深”来代言兴致好，亦形象有味。

　　这首词写得极为深挚，是山谷孤清抑郁的人格风貌的写照。全词由景入手，婉曲细腻;以情收结，直抒胸臆。整首词风格疏宕，颇具韵味。

　　作者先写在边地宜州看到梅含苞欲放，接着写夜晚微风中传来梅花幽香，最后写早晨梅花开满枝头。由“梅破”到“得香”再到“开遍”，作者很有层次地描写了梅花。

　　创作背景

　　黄庭坚因作《承天院塔记》，朝廷指为“幸灾谤国”，被除名，押送宜州编管。词作于宋徽宗崇宁三年(1104)到达宜州的当年冬天。他初次被贬是宋哲宗绍圣元年(1094)，至此恰好十年。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn