# 《渡荆门送别》作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2025-10-06

*渡荆门送别　　李白 〔唐代〕　　渡远荆门外，来从楚国游。　　山随平野尽，江入大荒流。　　月下飞天镜，云生结海楼。　　仍怜故乡水，万里送行舟。　　译文　　我乘舟渡江来到遥远的荆门外，来到战国时期楚国的境内游览。　　山随着平坦广阔的原野的出...*

　　渡荆门送别

　　李白 〔唐代〕

　　渡远荆门外，来从楚国游。

　　山随平野尽，江入大荒流。

　　月下飞天镜，云生结海楼。

　　仍怜故乡水，万里送行舟。

　　译文

　　我乘舟渡江来到遥远的荆门外，来到战国时期楚国的境内游览。

　　山随着平坦广阔的原野的出现逐渐消失，江水在一望无际的原野中奔流。

　　江面月影好似天上飞来的明镜，云层缔构城外幻出海市蜃楼。

　　我依然喜爱这来自故乡之水，不远万里来送我东行的小舟。

　　赏析

　　这首诗是李白出蜀时所作。李白这次出蜀，由水路乘船远行，经巴渝，出三峡，直向荆门山之外驶去，目的是到湖北、湖南一带楚国故地游览。

　　“渡远荆门外，来从楚国游”，指的就是这一壮游。这时候的青年诗人，兴致勃勃，坐在船上沿途纵情观赏巫山两岸高耸云霄的峻岭，一路看来，眼前景色逐渐变化，船过荆门一带，已是平原旷野，视域顿然开阔，别是一番景色：

　　“山随平野尽，江入大荒流。”在这一联，短短十个字，作者描绘了四种景象：起伏的山岭，平坦的原野，奔流的长江，辽远的荒原。每一种景象都是那样的阔大，让人穷尽目光，思接千里。这句的意思是山随着低平的原野的出现而逐渐消失，江水在一望无际的原野中奔流。描写了渡过荆门进入楚地的壮阔景色，用流动的视角写景物的变化，船由蜀地到荆门两岸的地势由山脉过度到平原，山峦从视线中一点点地消失，江水冲下山峦向着广阔的原野奔腾而去，画出了一幅气势磅礴的万里长江图，写的是远景。其中“随”字将群山与原野的位置逐渐变换、推移，真切地表现出来，写活了，给人以空间感和流动感。

　　如何把四种景象融合在同一个画面中呢?作者用一个“随”字把“山”与“野”联结在一起，用“入”字把“江”与“荒”联结在一起。“随”字描绘出山脉的走向与趋势，富有流动感和空间感，仿佛一幅图画在你面前徐徐展开。随着山脉的走向越来越低，最终没入大地，平原也愈加广阔，诗人的视野也更加开阔，而“尽”字则道出了山脉消失，平原呈现时，诗人眼前豁然开朗的喜悦感觉。 “入”字则带着强烈的楔入感，描绘出了长江冲击荒原的力量，也激发着作者的豪情。作者内心的激昂奋进，也随着水流奔向遥远的天际。王湾的《次北固山下》中“海日生残夜，江春入旧年”中的“入”字有同样的意蕴。

　　“月下飞天镜，云生结海楼”，意思是月亮在水中的倒影好像天上飞下来的一面天镜，云彩升起，变幻无穷，结成了海市蜃楼。这一句是长江近景的描写。“月下飞天镜”是月夜俯视所见。“云生结海楼”是白昼眺望所见。

　　“仍怜故乡水，万里送行舟”，意思是我还是怜爱故乡的水，流过万里送我远行。这一句运用了拟人的修辞手法，将故乡水拟人化，借写故乡水有情，不远万里，依恋不舍送我远别故乡，表达了诗人离开故乡时依依不舍，思念故乡的感情。

　　诗人顺着长江远渡荆门，江水流过的蜀地也就是曾经养育过他的故乡，初次离别，他怎能不无限留恋，依依难舍呢?但诗人不说自己思念故乡，而说故乡之水恋恋不舍地一路送我远行，怀着深情厚意，万里送行舟，从对面写来，越发显出自己思乡深情。诗以浓重的怀念惜别之情结尾，言有尽而情无穷。诗题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友，诗中并无送别朋友的离情别绪。清沈德潜认为“诗中无送别意，二字可删”(《唐诗别裁》)，这并不是没有道理的。

　　这首诗首尾行结，浑然一体，意境高远，风格雄健。“山随平野尽，江入大荒流”，写得逼真如画，有如一幅长江出峡渡荆门长轴山水图，成为脍炙人口的佳句。如果说优秀的山水画“咫尺应须论万里”，那么，这首形象壮美瑰玮的五律也可以说能以小见大，以一当十，容量丰富，包涵长江中游数万里山势与水流的景色，具有高度集中的艺术概括力。

　　创作背景

　　这首诗是李白青年时期出蜀至荆门时赠别家乡而作，这首诗具体写作时间不确定，具体有三种说法：一说作于724年(开元十二年)，二说作于725年(开元十三年)，三说作于726年(开元十四年)。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn