# 《不第后赋菊》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2025-10-06

*不第后赋菊　　黄巢 〔唐代〕　　待到秋来九月八，我花开后百花杀。　　冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。　　译文　　等到秋天九月重阳节来临的时候，菊花盛开以后别的花就凋零了。　　盛开的菊花香气弥漫整个长安，遍地都是金黄如铠甲般的菊花。　　赏...*

　　不第后赋菊

　　黄巢 〔唐代〕

　　待到秋来九月八，我花开后百花杀。

　　冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

　　译文

　　等到秋天九月重阳节来临的时候，菊花盛开以后别的花就凋零了。

　　盛开的菊花香气弥漫整个长安，遍地都是金黄如铠甲般的菊花。

　　赏析

　　这首诗是唐末农民起义领袖黄巢所作的咏物诗。此诗运用比喻的手法，赋予菊花以英雄风貌与高洁品格，把菊花作为广大被压迫人民的象征，以百花喻指反动腐朽的封建统治集团，形象地显示了农民起义领袖果决坚定的精神风貌。全诗辞采壮伟，设喻新颖，想象奇特，意境瑰丽，气魄雄伟。

　　“待到秋来九月八”，意思是重阳佳节未到，而诗人即赋诗遥庆之。“待到”二字迸发突兀，“骤响如爆竹”，具有凌厉、激越的韵致和可望在即的肯定意味。“九月八”在重阳节的前一天，从诗情奔腾的湍流来考察，诗人不写“九月九”而写“九月八”，并不仅仅是为了押韵，而且还透露出一种迫不及待，呼唤起义暴风雨早日来到的情绪。

　　“我花开后百花杀”，一方面向读者展示了一种不可抗御的自然规律，用金菊傲霜盛开与百花遇霜而凋所造成的强烈对比，显示出菊花生机盎然的顽强生命力，一方面暗示了农民起义风暴一旦来临，腐败的唐王朝立刻就会像“百花”遇霜一样，变成枯枝败叶。

　　第三、四句“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”，则是对菊花胜利远景的预见和憧憬。第三句写味，“冲天香阵透长安”，这香，不是幽香，不是清香，而是“冲天香阵”。“冲天”二字，写出了菊花香气浓郁、直冲云天的非凡气势;“香阵”二字说明金菊胜利时决非一枝独放，而是群体皆荣，包含了朴素而深刻的天下太平观念;一个“透”字，又显示了菊花香气沁人心脾、芳贯广宇、无所不至的进取精神。

　　“满城尽带黄金甲”，“满城”是说菊花无处不有，遍满京都;“尽带”是说这遍满长安的菊花，无一例外地全都披上了黄金甲。身披黄金铠甲，屹立在飒飒西风之中，抗霜半寒，傲然怒放，这形象是何等英武!何等俊伟!况且，“满”城“尽”是，如同云霞，映照着天空;如同烈火，燃遍了长安!这里所歌咏、所塑造的，不是单独某一株菊花，而是菊花的“英雄群像”。

　　这首诗是以菊喻志，借物抒怀，通过刻画菊花的形象、歌颂菊花的威武精神，表现了作者等待时机改天换地的英雄气魄。当农民起义的“重阳佳节”到来之日，那些封建统治阶级威风扫地，不是如同那些“百花”一样凋零了吗?当浩浩荡荡的义军开进长安之后，那身着戎装的义军战士，不是象这满城菊花一样，金烂烂辉光耀目、威凛凛豪气冲天吗?这首菊花诗是封建社会农民起义英雄的颂歌。诗虽然只有短短四句，既写了菊花的精神，也写了菊花的外形，形神兼备;既写了菊花的香气冲天，又写了菊花的金甲满城，色味俱全，形象十分鲜明。语言朴素，气魄宏伟，充满了使人振奋的鼓舞力量。

　　创作背景

　　根据明代郎瑛《七修类稿》引《清暇录》关于此诗的记载，此诗是黄巢落第后所作。黄巢在起义之前，曾到京城长安参加科举考试，但没有被录取。科场的失利以及整个社会的黑暗和吏治的腐败，使他对李唐王朝益发不满。考试不第后，他豪情倍增，写下了这首《不第后赋菊》。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn